# INDEX TO VOLUME IX
# FALL 1980 THROUGH SUMMER 1981

## ARTICLES


Baguley, David. Les Paradis perdus: espace et regard dans *La Conquête de Plassans* de Zola. 80–92.

Campagna, Andrew F. Le Journalisme et la vente de l'âme chez Balzac: Signes/Signatures/Significations. 175–184.

Chambers, Ross. "Je" dans les *Tableaux Parisiens* de Baudelaire. 59–68.

Comeau, Paul T. The Love Theme and the Monologue Structure in *Armance*. 37–58.

Dauphiné, James. Écriture et musique dans *Les Maîtres Sonneurs* de George Sand. 185–191.

Dehon, Claire L. Corinne: une artiste heroïne de roman. 1–9.

Donaldson-Evans, Mary. Maupassant Ludens: A re-examination of *Pierre et Jean*. 204–219.

Frederickson, Hélène. Echos de la mère dans la perception du temps chez Baudelaire. 69–79.

Jasenas, Eliane. Stendhal et Baudelaire: la dédicace "Aux Bourgeois." La problématique d'un texte. 192–203.

Jennings, Chantal Bertrand. Zola ou l'envers de la science: de *La Faute de l'abbé Mouret* au *Docteur Pascal*. 93–108.

Johnson-Cousin, Danielle P. Madame de Staël "vue" par John Adams: Deux lettres inédites de John Adams à Francis Adrian Van der Kemp. 171–174.

Lowin, Joseph G. The Dream-Frame in Gautier's *Contes fantastiques*. 28–36.

Maione, Michael. Critique architecturale dans *Les Rougon-Macquart*. 108–116.

Majewski, Henry F. The Function of the Mythic patterns in Balzac's *La Recherche de l'absolu*. 10–27.

Mitchell, Robert L. The Deliquescence of *Décadence: Floupette's* Eclectic Target. 247–256.

Paulson, William R. Ballanche ou le traducteur caché. 159–170.

Rollins, Yvonne B. Une "danse macabre": *L'Assommoir* de Zola. 233–246.

Rose, Marilyn Gaddis. Two Misogynist Novels: A Feminist Reading of Villiers and Verne. 117–123.

Wayne, Eric. Mallarmé's Folds: Mallarmé, Boulez, and *Pli selon pli*. 220–232.


## REVIEWS


Antoine, Régis. *Les Ecrivains français et les Antilles, des premiers Pères Blancs aux Surréalistes Noirs*. Georges Cesbron. 289–291.

Balayé, Simone. *Madame de Staël: Lumières et liberté*. Frank Paul Bowman. 128–129.

Bayard, Pierre. *Balzac et le troc de l'imaginaire: lecture de "La Peau de chagrin"*. Owen H. Heathcote. 134–135.

Bersani, Leo. *Baudelaire and Freud*. Freeman G. Henry. 139–141.

Berthier, Philippe. *Barbey d'Aurevilly et l'imagination*. John Greene. 131.

Bowman, Frank Paul. *Le Discours sur l'Eloquence sacrée à l'Epoque romantique (1777–1851)*. Pierre Aubéry.

# INDEX TO VOLUME IX
# FALL 1980 THROUGH SUMMER 1981

## ARTICLES


Baguley, David. Les Paradis perdus: espace et regard dans *La Conquête de Plassans* de Zola. 80–92.

Campagna, Andrew F. Le Journalisme et la vente de l'âme chez Balzac: Signes/Signatures/Significations. 175–184.

Chambers, Ross. "Je" dans les *Tableaux Parisiens* de Baudelaire. 59–68.

Comeau, Paul T. The Love Theme and the Monologue Structure in *Armance*. 37–58.

Dauphiné, James. Écriture et musique dans *Les Maîtres Sonneurs* de George Sand. 185–191.

Dehon, Claire L. Corinne: une artiste heroïne de roman. 1–9.

Donaldson-Evans, Mary. Maupassant Ludens: A re-examination of *Pierre et Jean*. 204–219.

Frederickson, Hélène. Echos de la mère dans la perception du temps chez Baudelaire. 69–79.

Jasenas, Eliane. Stendhal et Baudelaire: la dédicace "Aux Bourgeois." La problématique d'un texte. 192–203.

Jennings, Chantal Bertrand. Zola ou l'envers de la science: de *La Faute de l'abbé Mouret* au *Docteur Pascal*. 93–108.

Johnson-Cousin, Danielle P. Madame de Staël "vue" par John Adams: Deux lettres inédites de John Adams à Francis Adrian Van der Kemp. 171–174.

Lowin, Joseph G. The Dream-Frame in Gautier's *Contes fantastiques*. 28–36.

Maione, Michael. Critique architecturale dans *Les Rougon-Macquart*. 108–116.

Majewski, Henry F. The Function of the Mythic patterns in Balzac's *La Recherche de l'absolu*. 10–27.

Mitchell, Robert L. The Deliquescence of *Décadence: Floupette's* Eclectic Target. 247–256.

Paulson, William R. Ballanche ou le traducteur caché. 159–170.

Rollins, Yvonne B. Une "danse macabre": *L'Assommoir* de Zola. 233–246.

Rose, Marilyn Gaddis. Two Misogynist Novels: A Feminist Reading of Villiers and Verne. 117–123.

Wayne, Eric. Mallarmé's Folds: Mallarmé, Boulez, and *Pli selon pli*. 220–232.


## REVIEWS


Antoine, Régis. *Les Ecrivains français et les Antilles, des premiers Pères Blancs aux Surréalistes Noirs*. Georges Cesbron. 289–291.

Balayé, Simone. *Madame de Staël: Lumières et liberté*. Frank Paul Bowman. 128–129.

Bayard, Pierre. *Balzac et le troc de l'imaginaire: lecture de "La Peau de chagrin"*. Owen H. Heathcote. 134–135.

Bersani, Leo. *Baudelaire and Freud*. Freeman G. Henry. 139–141.

Berthier, Philippe. *Barbey d'Aurevilly et l'imagination*. John Greene. 131.

Bowman, Frank Paul. *Le Discours sur l'Eloquence sacrée à l'Epoque romantique (1777–1851)*. Pierre Aubéry.

Braun, Sidney D., and Seymour Lainoff. *Transatlantic Mirrors: Essays in Franco-American Literary Relations*. Holly Ulmer York. 287–288.
Cahn, Walter. *Masterpieces: Chapters on the History of an Idea*. Barbara Maria Stafford. 149–151.
Carlut, Charles, ed. *Essais sur Flaubert*. Donald Aynesworth. 275–276.
Carlut, Charles, Pierre Dubé and J. Raymond Dugan, editors. *A Concordance to Flaubert's "L'Education Sentimentale."* Eugene F. Gray. 144–146. *A Concordance to Flaubert's "Salammbô," A Concordance to Flaubert's "La Tentation de Saint Antoine," A Concordance to Flaubert's "Trois Contes," and A Concordance to Flaubert's "Bouvard et Pécuchet."* Benjamin F. Bart. 146–147.
Cassou-Yager, Hélène. *La Polyvalence du thème de la mort dans les Fleurs du mal de Baudelaire*. David A. Flanary. 271–273.
Chadbourne, Richard M. *Charles Augustin Sainte-Beuve*. Lucy M. Schwartz. 265–266.
Chateaubriand. *Correspondance générale*, I & II. Fernande F. Bassan. 130–131.
El Nouty, Hassan. *Théâtre et pré-cinéma: Essai sur la problématique du spectacle au XIX^e siècle*. Steven M. Taylor. 276–278.
Faria, Neide de. *Structures et unité dans "Les Rougon-Macquart" (La Poétique du cycle)*. Chantal Bertrand Jennings. 141–142.
Festa-McCormick, Diana. *Honoré de Balzac*. Gretchen R. Besser. 135–136.
Gidel, Henry. *Le Théâtre de Georges Feydeau*. Barbara T. Cooper. 143–144.
Gilbert, Claire. *Nerval's Double: A Structure Study*. Hélène Cassou-Yager. 269–271.
Houston, John Porter. *French Symbolism and the Modernist Movement*. Bettina L. Knapp. 284–285.
Hugo, Victor and Pierre-Jules Hetzel. *Correspondance*, I. Pierre L. Horn. 131–132.
Hyslop, Lois Boe. *Baudelaire, Man of his Time*. James C. McLaren. 273–275.
Imbert, Patrick. *Sémiotique et description balzacienne*. Owen Heathcote. 262–263.
Knapp, Bettina L. *Gérard de Nerval: the Mystic's Dilemma*. Ross Chambers. 268–269.
Koon, Hélène, and Richard Switzer. *Eugène Scribe*. Fernande Bassan. 278–279.
Lebègue, Raymond. *Aspects de Chateaubriand*. Richard Switzer. 260–261.
Leroux, Pierre. *La Grève de Samarez, Poème Philosophique*. Nadine Dormoy Savage. 266–268.
Lloyd, Rosemary. *Baudelaire et Hoffmann: affinités et influences*. Donald P. Haase. 285–287.
Mathis, Ursula. *Wirklichkeitssicht und Stil in "Le Rouge et le Noir": Zur Stendhalschen Technik des "Analyser" und "Estomper."* Robert Rie. 132–133.
Pichois, Claude. *Le Romantisme, II (1843–1869)*. Georges Cesbron. 124–128.
Porter, Laurence M. *The Literary Dream in French Romanticism*. Bettina L. Knapp. 152–154.
Richardson, Joanna. *Zola*. Francis S. Heck. 281–282.
Schnack, Arne. *Animaux et paysages dans la description des personnages romanesques* (1800–1845). Mary Ellen Birkett. 259–260.
Stambolian, George, and Elaine Marks, eds. *Homosexualities and French Literature*. Mary Susan McCarthy. 154–156.
Tatar, Maria M. *Spellbound: Studies on Mesmerism and Literature*. Frances S. Grodzinsky. 151–152.
Thomson, Clive and John A. Walker, eds. *Zola: les années d'apprentissage*. Lewis Kamm. 280–281.

Vigny. *Les Pyrénées et l'Angleterre. Colloque Alfred de Vigny.* George R. Humphrey. 263–265.
Weisberg, Gabriel P. with William S. Talbot. *Chardin and the Still-Life Tradition in France.* Marjorie Schreiber Kinsey. 147–149.
Winegarten, Renée. *The Double Life of George Sand: Woman and Writer.* Francis S. Heck. 138–139.
Zola, Emile. *Correspondance,* II (1868–1877). David Baguley. 282–284.